

PROGRAMMA FINALE LINGUA e LETTERATURA CLASSE 5^A

Prof. CATALDO FILOMENA

Libri di testo _ **Roncoroni – Cappellini, La mia nuova Letteratura, 3, Signorelli Scuola**

Focus sul MOVIMENTO CULTURALE DEL DECADENTISMO	
G. D'Annunzio Profilo Storico/Politico; Produzione Letteraria. Poetica (Estetismo, superuomo, panismo). APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE: D'Annunzio e l'arte della comunicazione G. Pascoli Poetica del Fanciullino; D'Annunzio e Pascoli: punti di vista sulla questione di Libia	D'Annunzio è stato affrontato partendo dal profilo storico (partecipazione alla prima guerra mondiale e Impresa di Fiume) dal suo legame con il fascismo (vicinanza e distanza nei confronti di B. Mussolini), dal suo amore per il lusso (stile dannunziano e modaiolo, anche attraverso il rapporto sentimentale e professionale con Eleonora Duse) e per la modernità. Non solo, la sua figura è stata contestualizzata nell'ambito della Comunicazione Efficace e dell'innovazione linguistica. La poetica per nuclei (Panismo – Antropomorfismo). Nel confronto con D'Annunzio, rispetto alla posizione sull'Impresa di Libia, l'idea politico-sociale di G. Pascoli, esponente del Simbolismo: la poetica del Fanciullino.
Focus sul testo manifesto del Futurismo pg. 253 / mappa 262	
Le Guerre Mondiali e La poesia del Novecento: Giuseppe Ungaretti: Poesia e Guerra - <i>Le poesie di Guerra</i> - La poetica e le opere Testi svolti: <i>Veglia</i> _ <i>In Memoria</i> _ <i>Fratelli</i> _ <i>I Fiumi</i> _ <i>In memoria</i>	L'autore è stato affrontato partendo dal suo legame con il fascismo, dalla sua partecipazione alla Guerra Mondiale. Questi aspetti hanno dettato la linea di lettura dei testi poetici scelti, naturalmente legati al contesto storico, ed esplicativi negli elementi essenziali della sua poetica.
Eugenio Montale. Poetica. Letture: da Ossi di Seppia _ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; da Satura _ <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>; da La Bufera e altro _ <i>Primavera Hitleriana</i> in supporto cartaceo e digitale.	L'autore è stato affrontato partendo dal suo antifascismo e dal riconoscimento di intellettuale. Le opere ed i testi sono stati argomentati sempre in riferimento alla poetica ed alle occasioni della vita di Montale. Importante risalto è stato dato alle donne ed al ruolo che Montale le riserva nell'ambito della sua letteratura.
Focus sul Nuovo Romanzo Europeo: Italo Svevo: I luoghi; la poetica; I romanzi; <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura del <i>Proemio</i>	La trattazione prende avvio dalla rivoluzione freudiana dell'inconscio e dalla funzionalità del genere letterario del romanzo per questa tematica: elementi costitutivi del Romanzo del Novecento. La scrittura come terapia ed il ruolo della Coscienza nel romanzo di Svevo; la figura dell'inetto (costituzione dell'alibi e della bugia) ed il rapporto genitoriale (il padre e l'autostima). Il contesto dell'azienda nel romanzo.
Luigi Pirandello: Produzione poetica: <i>Novelle per un anno</i> (mappa) <i>Il Fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno nessuno centomila</i>. L'Esclusa ed il tema dell'adulterio. Letture: _ <i>Il Treno ha fischiato</i> (approfondimento sulla figura di Belluca nel confronto con Fantozzi) _ <i>L'umorismo</i> (la vecchia signora)	La trattazione prende avvio dal contesto storico e sociale di appartenenza dell'autore siciliano e si incardina nella sua produzione letteraria a fronte degli elementi della sua poetica: Vita e Forma _ le Maschere _ l'Umorismo _ il concetto di Verità e di Follia _ la crisi dell'identità e il doppio. Dal personaggio di Belluca a Fantozzi di Villaggio: il caso tragicomico di chi si ribella alle convenzioni ma viene considerato folle (similitudini sulla condizione lavorativa)
Leonardo Sciascia: giornalista ed intellettuale. Pensiero e Impegno politico. Lettura estratto da <i>L'affaire Moro</i> (Lettura a Noretta) _ fornita in fotocopia _	La trattazione prende avvio dal contesto storico e sociale di appartenenza dell'autore siciliano e dalla sua attività di giornalista impegnato nel racconto della Mafia. Contestualizzazione storica preminente rispetto all'aspetto letterario: la mafia e il caso Aldo Moro.
Pier Paolo Pasolini: poeta ed intellettuale corsaro. Fasi della sua scrittura e impegno intellettuale. Testi approfonditi: <i>Io So</i> _ <i>Supplica a mia madre</i> Approfondimento: <i>Medea</i> e Maria Callas	La trattazione prende avvio dal contesto storico e sociale in cui Pasolini colloca il suo operato da intellettuale impegnato nel racconto di una società moderna e consumistica. Parole chiave di analisi: Casarsa della Delizia, famiglia (madre, padre, fratello), poesia, romanzo, borghesia, consumismo, cinema (<i>Medea</i> e

	Maria Callas/ Uccellacci e Uccellini, Totò e Ninetto Davoli) Roma, Petrolio, Politica, Potere. Contestualizzazione storica preminente rispetto all'aspetto letterario: gli anni settanta e l'Io So _ il romanzo delle Stragi.
Oriana Fallaci: giornalista e intellettuale. Vita e Pensiero. Letture: Reportage dal Vietnam (estratto su <i>SAIGON</i>) _ <i>Lettera ad un bambino mai nato</i> (estratto)	La trattazione prende avvio dal contesto storico e sociale in cui Fallaci colloca il suo operato da giornalista ed intellettuale impegnata nei reportage storici e nelle interviste ai grandi personaggi della storia. Contestualizzazione storica preminente rispetto all'aspetto letterario: la guerra in Vietnam e il racconto di Saigon; le trasformazioni degli anni settanta ed il dibattito sull'aborto: lettera ad un bambino mai nato. Il 1975 è un anno collante nella storia di Fallaci e Pasolini: omicidio Pasoli e pubblicazione di <i>Lettera ad un bambino mai nato</i> .

Siena, 29 _ 05 _ 2026

(firma del docente)

Filomena Cataldo